



**nová scéna**

## **Výročná správa za rok 2004**

č. MK-2143/2005-700/3799

**Organizácia:** Divadlo Nová scéna, Bratislava

**Rezort:** Ministerstvo kultúry SR

**Typ hospodárenia:** príspevková organizácia

**Miesto konania verejného odpočtu:** Živnostenská 1, 812 14 Bratislava  
zasadačka riaditeľa divadla, 5. poschodie

**Čas konania verejného odpočtu:** 26. 4. 2005 o 10.00 hod.

**Výročná správa je na internetovej stránke MK SR:**

[www.culture.gov.sk/odpocety/ns.rtf](http://www.culture.gov.sk/odpocety/ns.rtf)

**Výročná správa je na internetovej stránke organizácie:** [www.nova-scena.sk](http://www.nova-scena.sk)

## OBSAH

		strana
1.1.	Identifikácia organizácie	3
2.2.	Poslanie a strednodobý výhľad organizácie	3
3.3.	Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie	4
4.4.	Činnosti/produkty organizácie a ich náklady	7
5.5.	Rozpočet organizácie	10
6.6.	Personálne otázky	16
7.7.	Ciele a prehľad ich plnenia	18
8.8.	Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2004	18
9.9.	Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie	19

## 1.1. Identifikácia organizácie

**Názov:** Divadlo Nová scéna  
**Sídlo:** Živnostenská 1, 812 14 Bratislava  
**IČO:** 00 164 861  
**DIČ:** 2020829998

**Rezort:** Ministerstvo kultúry SR  
**Forma hospodárenia:** príspevková organizácia

**Riaditeľ:** Mgr. Wanda Hrycová, generálna riaditeľka divadla

**Členovia vedenia:**

Ján Štrasser – programový riaditeľ a dramaturg  
Ivana Hudecová – obchodná riaditeľka  
Juraj Ďurdiak – umelecký riaditeľ HDS  
Miloš Pietor – technický riaditeľ  
Ing. Peter Antolík – ekonomicko-prevádzkový riaditeľ  
Mgr. Katarína Račková – asistentka generálnej riaditeľky divadla

**Telefón:** +421 2529 23 230

+421 2526 377 51

**Fax:** +421 2529 61 431

**e-mail:** sekretariat@nova-scena.sk

**adresa internetovej stránky organizácie:** www.nova-scena.sk

**Hlavné činnosti:**

- verejné predvádzanie dramatických, hudobno-dramatických a tanečných diel,
- rozvíjanie divadelnej kultúry, prezentácia v SR a v zahraničí,
- vykonávanie vlastnej sprostredkovateľskej činnosti,
- vydávanie a rozširovanie periodických a neperiodických publikácií, propagačných materiálov,
- vyvíjanie ďalších významných kultúrnych aktivít.

## 2.2. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie

Ako najdôležitejšia úloha divadla Nová scéna aj naďalej ostáva zabezpečovanie kultúrneho rastu, zachovania kultúrneho dedičstva v dramatickej a hudobnej tvorbe pre obyvateľov všetkých vekových kategórií.

V programovej oblasti si chceme aj naďalej udržať svoje výnimočné miesto medzi divadelnými scénami na Slovensku, a to aj napriek snahe iných divadelných scén o ponuku atraktívneho muzikálového žánru / DAB Nitra, DJZ Prešov a Aréna /.

Kladíme dôraz na posilnenie doterajšej žánrovej vyhranenosti divadla na muzikál a činohru v divácky príťažlivých dielach, no zároveň chceme posilniť aj iné činnosti v oblasti kultúrnych služieb zabezpečujúcich čo najširšie kultúrne vyžitie návštevníka –

diváka, a teda plné využitie možnosti, ktoré priestory divadla poskytujú (výstavy vo foyeri, poskytovanie doplnkových služieb a pod.). Divadlo ponúka v spolupráci s umeleckými školami zároveň priestor mladým talentom, ktoré sa môžu prezentovať v repertoári Novej scény (muzikály Kleopatry a Donaha!) a to nielen v oblasti herectva, ale aj scénografie, choreografie a tanca.

Skúsenosti, ktoré divadlo Nová scéna získalo s produkováním a prevádzkovaním muzikálového žánru divadelného umenia chceme ďalej rozvíjať, čím divákovi umožníme sledovať príťažlivú tvorbu tohto umenia na vysokej profesionálnej úrovni.

Napriek snahe vytvárať aj detské a alternatívne divadelné formy, ktoré by nám umožnili realizovať zrekonštruovanie priestorov kaviarne Olympia na polyfunkčný divadelný priestor, sme limitovaní finančnými prostriedkami, ktoré by si uvedená zmena vyžadovala. Preto vedenie divadla Nová scéna vyvíja značné úsilie na získanie strategického partnera.

V blízkej budúcnosti cíti divadlo Nová scéna ako svoje poslanie aj iniciovanie vzniku nového medzinárodného festivalu spojeného s odovzďávaním cien umelcom, umeleckým pracovníkom a novým talentom v muzikálovom žánri divadelného umenia. Bolo by to vhodným zviditeľnením divadla a jeho činnosti pri príležitosti blízkyh osláv 60. výročia svojho vzniku.

Dňa 15.2.2002 bol podaný projekt na Ministerstvo kultúry SR na transformáciu Novej scény na neštátnu, neziskovú inštitúciu, ktorá by pod drobnohľadom štátu pokračovala vo vytýčenej ceste v ústrety ďalším populárnym a úspešným projektom venovaným širokej diváckej verejnosti. Do dnešných dní však o uvedenom transformačnom projekte rozhodnuté nebolo a tak sa na Novej scéne začína ďalšie obdobie neistoty.

### **3.3. Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie**

Divadlo Nová scéna uzavrelo s Ministerstvom kultúry SR na rok 2004 Kontrakt č. MK-6722/2003-700 v zmysle uznesenia vlády SR č. 1370 zo dňa 18.12.2002.

Kontrakt je uverejnený na internetovej stránke: [www.nova-scena.sk](http://www.nova-scena.sk)

Kontrakt sa uzaviera na obdobie od 1. januára 2004 do 31. decembra 2004.

#### **Platobné podmienky kontraktu**

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so schválenými záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2004 pre rozpočtovú kapitolu MK SR.
2. Bežný transfer na činnosť Divadla Nová scéna je stanovený vo výške 25 626 tis. Sk.
3. Bežný transfer sa do konkrétnych činností rozpisuje do výšky 96 % ročného limitu.
4. Z bežného transferu tvorí 4-percentnú rezervu organizácie na pokrytie nepredvídaných nákladov, resp. na viazanie v dôsledku regulačných opatrení.

5. MK SR si vyhradzuje právo znížiť sumu uvedenú v článku III. bodu 2 až o 4%. Desaťpercentná suma predstavuje rezervu, ktorú môže MK SR použiť na pokrytie zníženia záväzných ukazovateľov ŠR na rok 2004 pre rozpočtovú kapitolu MK SR v dôsledku viazania finančných prostriedkov ŠR, resp. regulačných opatrení MF SR.
6. V prípade, ak zníženie sumy uvedenej v čl. III. ods. 2 bude predstavovať 4% dohodnutého bežného transferu na rok 2004, organizácia bude zabezpečovať poskytované služby bez zmeny rozsahu kontraktovaných činností. Ak bude zníženie dohodnutého bežného transferu vyššie ako 4%, účastnícke strany vypracujú dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu činnosti stanovený v čl. IV. kontraktu.
7. MK SR sa zaväzuje poukazovať organizácii pravidelne mesačné zálohy určené podielom z celého bežného transferu na rok 2004 v zmysle zákona č. 291/2002 Z.z. o štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov zníženého o percento regulácie výdavkov na príslušný štvrťrok podľa čl. III. bodu 2.

### **Predmet činnosti kontraktu**

1. Kontrakt sa uzatvára na poskytovanie verejných služieb na nasledovné činnosti (podľa tabuľky č. 1):

**- špecifikovaná činnosť** **v sume 24.601 tis. Sk**

v tom:

a/ umelecká a technická prevádzka Divadla Nová scéna spojená s reprízovaním inscenácií repertoáru Divadla Nová scéna

v sume 22.101 tis. Sk

podľa prílohy č.1

b/ príprava projektu „Donaha!“

v sume 1.500 tis. Sk

podľa prílohy č. 2.

c/ príprava projektu s pracovným názvom „Hviezdny prach - Gunmetal blues“

v sume 1.000 tis. Sk

podľa prílohy č. 3

**-nešpecifikovaná činnosť**

**v sume 1.025 tis. Sk**

## **Práva a povinnosti účastníkov kontraktu**

1. MK SR sa zaväzuje:
  - a/ zabezpečiť financovanie predmetu činnosti uvedeného v článku IV. v celoročnom rozsahu podľa článku III. bod 2. a 3.
  - b/ poskytnúť metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti
  
2. MK SR má právo :
  - a/ krátiť objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené príslušným uznesením vlády SR
  - b/ viazať čerpanie finančných prostriedkov v zmysle rozhodnutí MF SR o regulácii čerpania výdavkov štátneho rozpočtu na rok 2004.
  
3. Organizácia sa zaväzuje :
  - a/ dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom
  - b/ informovať MK SR o problémoch, ktoré sa vyskytli pri zabezpečovaní rozsahu činnosti v zmysle kontraktu

## **Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu**

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach v súlade s uznesením vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, najneskôr do 31.1.2004.
  
2. Priebežné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou vypracovania účtovnej závierky a rozboru činnosti a hospodárenia za I. polrok 2004 v termínoch predkladania rozboru.
  
3. Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí doby trvania kontraktu formou:
  - účtovnej závierky za rok 2004 a výkazov o hospodárení do 15.1.2005
  - rozborom hospodárenia za rok 2004 do 26. 2. 2005
  - výročnou správou za rok 2004 do 26. 2. 2005.
  
4. Výročnú správu za rok 2004 zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach do 15. 3. 2005.
  
5. Verejný odpočet plnenia úloh kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení výročnej správy za rok 2004.

#### **Úlohy stanovené kontraktom na rok 2004 boli splnené čiastočne:**

a/ umelecká a technická prevádzka divadla Nová scéna spojená s reprízovaním inscenácií repertoáru divadla bola vyčerpaná v plnej výške. Prevádzka divadla bola zabezpečená vo vysokej kvalite, za spokojnosti diváka, pričom hlavné činnosti korešpondujú s víziou a poslaním nášho divadla,

b/ na začiatku divadelnej sezóny 2004/2005 bol naštudovaný svetoznámy muzikál „Donaha!“. Režijne sa v ňom znovu zaskvel Jozef Bednárík, ktorý na divadelných doskách rozohral mimoriadne aktuálnu tému nezamestnanosti a zároveň bezradnosti, ktorá hraničí s morálnym úpadkom a frustráciou hlavných protagonistov muzikálu.

c/ príprava projektu „Hviezdny prach - Gunmetal blues“ – projekt sa neuskutočnil, nakoľko v prípravnej fáze projektu sme zaradili do dramaturgického plánu koprodukčný český muzikál Kleopatra. Ďalší projekt tejto sezóny nebolo možné z časových dôvodov nedostatku voľných termínov na skúšky pripraviť.

#### **4.4. Činnosti/produkty organizácie a ich náklady**

Začiatkom kalendárneho roka 2004 bol vedením divadla Nová scéna prijatý investičný plán pre rok 2004.

Realizovali sa investície, ktoré skvalitnili pracovné priestory našich zamestnancov a externých spolupracovníkov. Zrekonštruovaný bol zamestnanecký bufet a prerobené boli aj šatne účinkujúcich. Začali sa realizovať aj opravy strechy budovy divadla, ktorá je v havarijnom stave a vyžaduje si generálnu rekonštrukciu a opravu.

Divadlo Nová scéna v roku 2004 uviedlo štyri premiéry (Blbec na večeru, Nemocnica na pokraji, Kleopatra a Donaha!).

a/ Predstavenie „Blbec na večeru“ je francúzska komédia autora F. Webera v režijnom naštudovaní Emila Horvátha. Divákovi hra poskytuje priestor na reálne posúdenie charakterov, pováh pri zámene osôb a ich parodovaní v zmysle hesla, že nemusí byť blbcom vždy ten, o ktorom si to práve myslíme. Žánrovo ľahká komédia o živote, ale aj o nás ponúkla príležitosť nielen skvelým známym hercom, ale aj tým skvelým menej známym hercom a herečkám, ktorí nie sú natoľko v pozornosti divákov, hoci si ju zaslúžia. Prostriedky Ministerstva kultúry dislokované na tento projekt boli vyčerpané v plnej výške, v sume 500-tis. Sk.

b/ Ďalším projektom bola tiež činoherná satirická komédia anglického autora Johna Chapmana v režijnej úprave Romana Poláka „Nemocnica na pokraji“. Nedorozumenia vo vzťahoch sa stali veľakrát vďačným námetom situačných komédií, nedorozumenia v nemocnici však môžu spôsobiť viac ako nedozierny chaos. Inde smiešne zámery postáv sa v nemocničnom prostredí môžu stať fatálnymi, avšak nemocnica nemusí byť len o chorobách. Tá naša je o humore.

c/ Koprodukčný projekt českého supermuzikálu Kleopatra Slovenská premiéra koprodukčného muzikálu bola v dňoch 12.,13. a 14. marca 2004 režijne naštudovaného pod taktovkou Filipa Renča.

... štyridsaťosem rokov pred našim letopočtom sa Ceasar stáva najmocnejším mužom Ríma a s vojskom vstupuje do Alexandrie, kde v tej dobe vládne iba štrnásťročný Ptolemaios. Má dve sestry – Arsinoé a Kleopatru, ktorá vie, že mať moc znamená život. Všetko vsadí na Caesara, pred ktorého sa nechá tajne dopraviť v drahocennom koberci. Pre jej krásu, duchaplnosť a výrečnosť sa Caesar do nej zamiluje ...

Jediný rozdiel medzi pražským a bratislavským predstavením bolo v jazykovej úprave Milana Lasicu v slovenčine, ktorú však interpreti používajú iba v hovorených dialógoch bohov. Pesničky odznievajú v českom jazyku.

d) V dňoch 19. a 20. septembra 2004 sa uskutočnila prvá slovenská premiéra svetoznámeho amerického muzikálu Donaha! Išlo o novú verziu (pôvodnú autorskú), ktorá je zosúčasnená a vypovedá o generačných konfliktoch a problémoch, ktoré nie sú iba našou prítomnosťou, ale sú večné. Režisér Jozef Bednárík dal príležitosť známym aj neznámym hercom zo Slovenska aj z Čiech. Aj keď bol tento experiment riskantný, reakcie divákov svedčia o nesmiernej úspešnosti tohto predstavenia. Nová scéna uviedla premiéru s veľkým diváckym ohlasom. Svedčí to o tom, že Nová scéna vie byť flexibilná a vie naplniť očakávania divákov. Táto aktivita Novej scény by však bola nemysliteľná bez štedrej pomoci sponzorov.

Touto cestou patrí naša opätovná vďaka predovšetkým nášmu generálnemu sponzorovi **Slovintegra, a.s., Bratislava**, ako aj spoločnostiam Tipos, a.s., Kenvelo, Kulla a mediálnym partnerom TV Markíza, rádiám TWIST, FUNRADIO a OKEY, týždenníkom Markíza, Život a Rodina.

Tabuľka č. 4.4.1

(v tis. Sk)

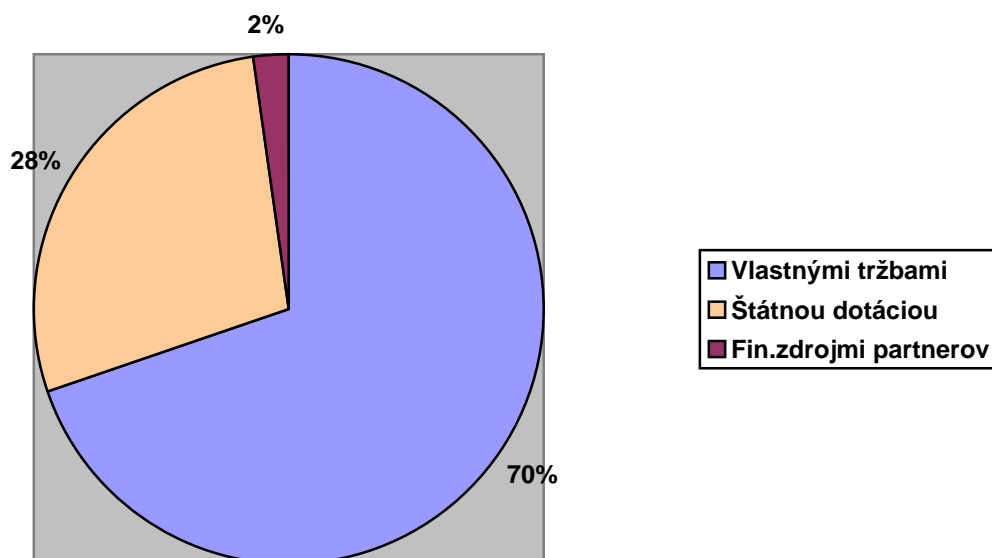
Činnosti/produkty organizácie:	Náklady * na činnosť /produkty celkom	Náklady kryté z:		
		Bežného transferu	Tržieb a výnosov	Iných zdrojov**
A	1	2	3	4
Predstavenia premiérové	66.870	2.072	62.648	2.150
Prevádzka divadla a reprízované predstavenia	30.351	25.128	5.223	
Nekryté náklady/strata			-5.694	
<b>SPOLU</b>	<b>97.221</b>	<b>27.200</b>	<b>67.871</b>	<b>2.150</b>

**Pozn.:** \* Náklady na činnosť/produkty v sebe zahŕňajú priame a nepriame náklady celkom. Nepriame náklady boli na jednotlivé činnosti/produkty rozdelené podielom na počet odohraných premiérových predstavení a reprízovaných predstavení na celkovom počte odohraných predstavení.

\*\*Iné zdroje – prijaté od iných subjektov, formou finančného daru.



## Formy krytia nákladov



Tabuľka č.4.4.2

Domácia scéna	2004			2003		
	Počet predstavení	Tržba v Sk	Návštevnosť	Počet predstavení	Tržba v Sk	Návštevnosť
Vlasy	36	5 800 445	14 3499	23	4 624 756	12 479
Hamlet	1	112 656	578	11	1 021 435	4 127
Osem žien	11	952 644	3 616	26	2 475 397	11 576
Kubo	0	0	0	1	70 008	253
Bude ako nebolo	0	0	0	27	2 088 339	10 496
Nieкто to rád horúce	0	0	0	5	545 355	2 262
Muzikálový koktejl	0	0	0	10	829 855	2 872
Cigáni idú do neba	6	411 877	2 356	16	1 090 811	8 380
Šiesti v pyžame	3	154 199	1 223	15	704 529	5 150
Všetko sa posralo	7	522 480	2 617	23	2 543 634	10 070
Krysař	10	1 147 804	4 224	34	470 6710	13 493
Klietka bláznov	9	960 942	3 621	26	2 792 165	9 251
Blbec na večeru	25	1 997 776	10 070	0	0	0
Nemocnica na pokraji	16	1 115 868	6 212	0	0	0
Kleopatra	80	29 271 700	47 489	0	0	0
Do naha!	42	9 612 050	22 691	0	0	0
<b>SPOLU</b>	<b>246</b>	<b>52 060 350</b>	<b>119 046</b>	<b>217</b>	<b>23 492 994</b>	<b>90 409</b>

V roku 2004 odohrala Nová scéna niekoľko predstavení mimo svojej domácej scény:

Osem žien:

- Divadlo Bez zábradlí, Praha 2x 125.140.- Sk

Vlasy:

- Divadlo Bez zábradlí, Praha 2x 330.000.- Sk

Tabuľka č. 4.4.3. Vybrané výkonové ukazovatele za rok 2004 a porovnanie s rokom 2003

Ukazovateľ	2004	2003	Index (1/2)
A	1	2	3
Počet inscenácií v repertoári divadla	12	12	1
Z toho premiéry	4	4	1
Počet odohraných predstavení na domácej scéne	246	210	1,17
Počet odohraných predstavení na cudzej scéne SR	0	5	0
Počet odohraných predstavení v zahraničí	4	2	2
Počet návštevníkov na domácej scéne na vlastných predstaveniach	119 046	90 409	1,32
Tržby na vlastných predstaveniach odohraných na domácej scéne	52 060 350	23 492 994	2,22
Priemerná tržba na vlastných predstaveniach na domácej scéne	211 627	111 871	1,89

## 5.5. Rozpočet organizácie

### Záväzné ukazovatele organizácie

Na základe listu Ministerstva kultúry SR číslo MK – 267/2004-700 zo dňa 15. januára 2004 sme obdržali rozpis záväzných výstupov štátneho rozpočtu na rok 2004 v celkovej sume 25 626 tis. Sk.

Listom MK – 4477/2004-700 zo dňa 28.4.2004 sme dostali Úpravu rozpisu záväzných výstupov štátneho rozpočtu na rok 2004, (rozpočtové opatrenie č. 1) zvýšenie bežného transferu o 1 000 tis. Sk z kapitoly VPS na realizáciu projektov Rozprávky pre neposlušné deti a Nemocnica na pokračí.

Listom MK – 6868/2004-700 zo dňa 4.8.2004 sme dostali Úpravu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2004, (rozpočtové opatrenie č. 2) zvýšenie bežného transferu o 405 tis. Sk v súlade s ustanovením § 7 zákona 598/2003 Z. z. o štátnom rozpočte na rok 2004, uzatvorenou Kolektívnou dohodou o verejnej službe na rok 2004 a nariadeniami vlády SR č. 521/2004 a 600/2004.

Našu žiadosť o zmenu účelu pridelených finančných prostriedkov na kultúrne aktivity nám MK SR odsúhlasilo listom č. MK – 9707/2004-700 dňa 30.11.2004, konkrétne zvýšenie finančných prostriedkov z pôvodnej sumy 200 tis. Sk na 500 tis. Sk na titul „Nemocnica na pokraji“ a zmenu titulu „Rozprávky pre neposlušné deti“ z pôvodnej sumy 800 tis. Sk na titul „Blbec na večeru“ na sumu 500 tis. Sk na tento titul.

Listom MK- 9796/2004-700 zo dňa 14.12.2004 sme dostali Úpravu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2004, (rozpočtové opatrenie č. 3) zvýšenie bežného transferu o 169 tis. Sk účelovo určené na projekt „Osem žien“ a „Vlasy“ – predstavenia v Prahe.

Tabuľka 5.5.1.

	v tis. Sk					
	Rozpočet na r. 2004	Úprava č. 1	Úprava č. 2	Úprava č. 3	Upravený rozpočet	Skutočné čerpanie
Bežné transfery na činnosť	25 626	1 000	405	169	27 200	27 200
z toho:						
účtová skupina 50	1 000				1 000	1 000
účtová skupina 51	6 751	1 000		169	9 420	9 420
z toho: 513 reprezentačné	50				50	50
účtová skupina 52	13 875		405		14 280	14 280
z toho: 521 mzdové náklady	9 911		300		10 211	10 211
účtová skupina 53						
účtová skupina 54						
účtová skupina 55	4 000				2 500	2 500
z toho: 551 odpisy	4 000				2 500	2 500

V rámci účelových prostriedkov sme obdržali finančné prostriedky z kapitoly Všeobecnej pokladničnej správy vyčlenené na projekty:

„Nemocnica na pokraji“	účtová skupina 50:	100 tis. Sk
	účtová skupina 51	400 tis. Sk
<b>Spolu:</b>		<b>500 tis. Sk</b>

„Blbec na večeru“	účtová skupina 50:	50 tis. Sk
	účtová skupina 51	950 tis. Sk
<b>spolu:</b>		<b>500 tis. Sk</b>

Účelové finančné prostriedky sa vyčerpali v celej výške podľa schváleného rozpočtu.

Tabuľka č. 5.5.2

v tis. Sk

	Ukazovateľ	Skutočnosť 2003	Schválený rozpočet 2004	Upravený Rozpočet 2004	Skutočnosť 2004	Z toho Transfer Zo ŠR	% čerpania 4:3
A	b	1	2	3	4	5	6
B E Ž N Ý  T R A N S F E R	<b>Výnosy spolu (6..)</b>	64567	53426	76500	91527	27200	119,64
	Z toho:						
	Prevádzková dotácia (691)	31978	25626	27200	27200	27200	100,00
	Tržby za predaj (601+602)	28368	27800	49300	61579		124,91
	Z toho:						
	Tržby z prenájmu	2643	1800	1800	1205		66,94
	Tržby z bulletinov (604)	516			392		
	Iné ostatné výnosy a tržby (649 + 644)	3705			2356		
	<b>Náklady spolu (5..)</b>	64552	53426	76500	97221	27200	127,08
	Z toho:						
	Spotrebované náklady (50)	6690	4000	5310	7086	1000	133,45
	Služby (51)	23335	14633	34234	50125	9420	143,42
	Z toho:						
	Reprezentačné (513)	14	50	50	37	37	74,00
	Osobné náklady (52)	28043	29793	29398	32069	14280	109,09
	Z toho:						
	Mzdové náklady (521)	22062	23001	23301	25380	10211	108,92
	Dane a poplatky (53)	50			5		
	Ostatné náklady (54)	1052	500	280	650		232,14
	Odpisy, predaný majetok, rezervy.. (55)	5308	4500	7278	7278	2500	100,00
Z toho:							
Odpisy N a HIM (551)	5308	4500	7278	7278	2500	100,00	
Daň z príjmov (591)	74			8			
<b>Hospodársky výsledok ( +/- )</b>	<b>+ 15</b>				<b>-5694</b>		

### Hodnotenie dosiahnutých výnosov

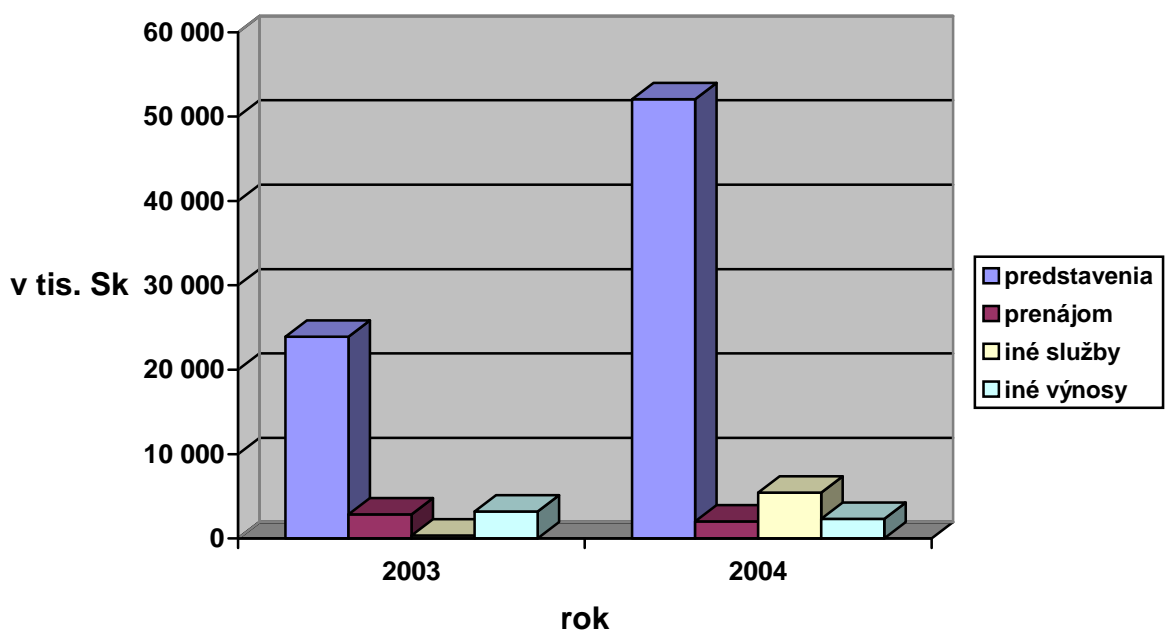
Skutočne dosiahnuté výnosy za 2004 bez bežného transferu sú vo výške 64.327 tis. Sk. V porovnaní s rokom 2003 ide o zvýšenie o 31.738 tis. Sk. Vyššie tržby sú z dôvodu atraktívnych a divácky žiadaných titulov.

Tabuľka 5.5.3

( v tis. Sk)

<b>Štruktúra tržieb</b>	<b>2003</b>	<b>2004</b>
601 - odohrané predstavenia na domácej scéne	23 911	52 060
601 - odohrané predstavenia na zájazdoch	1 157	455
601 - predstavenia hosťujúcich súborov	112	688
601 – program – muzikálový zostih	0	941
602 - tržba za prenájom	2 841	2 006
602 - tržba za poskytnuté služby (reklamné,..)	347	5 431
604 - tržba za predaj bulletínov	516	392
621 - aktivovanie materiálu	11	0
644 - úroky	494	41
649 - iné výnosy	3 200	2 313
<b>Spolu</b>	<b>32 589</b>	<b>64 327</b>

### Tržby a výnosy



Položka tržba za prenájom zahrňuje prenájom divadelných priestorov a nebytových priestorov.

V položke odohrané predstavenia na domácej scéne vykazujeme aj organizované predstavenia z rôznych hier podľa objednávky.

V položke iné výnosy vykazujeme aj mimorozpočtové prostriedky:

- finančný príspevok: **Slovintegra, a.s.**  
**Tipos, a.s.**

**2.000 tis. Sk**  
**150 tis. Sk**

## Hodnotenie čerpania nákladov

Náklady za vykazované obdobie boli čerpané vo výške 97.221 tis. Sk. Náklady financované transferom zo ŠR boli vo výške 27.200 tis. Sk.

	v tis. Sk	
<b>Štruktúra nákladov</b>	<b>2003</b>	<b>2004</b>
50-spotrebované náklady	6 690	7 086
51-služby	23 335	50 125
v tom 513-reprezantačné	14	37
52-osobné náklady	28 043	32 069
v tom 521-mzdové náklady	22 062	25 380
53-dane a poplatky	50	5
54-ostatné náklady	1 052	650
59-daň z úrokov	74	8
55-551.odpisy	5 308	7 278
<b>Spolu</b>	<b>64 552</b>	<b>97 221</b>

Z tabuľky č.5.5.1. je vidieť, že náklady financované z transferu ŠR boli vyčerpané.

Pri porovnaní skutočných nákladov (tabuľka 5.5.2.) s upraveným rozpočtom za rok 2004 sme vykázali vyššie náklady o 20.721 tis. Sk.

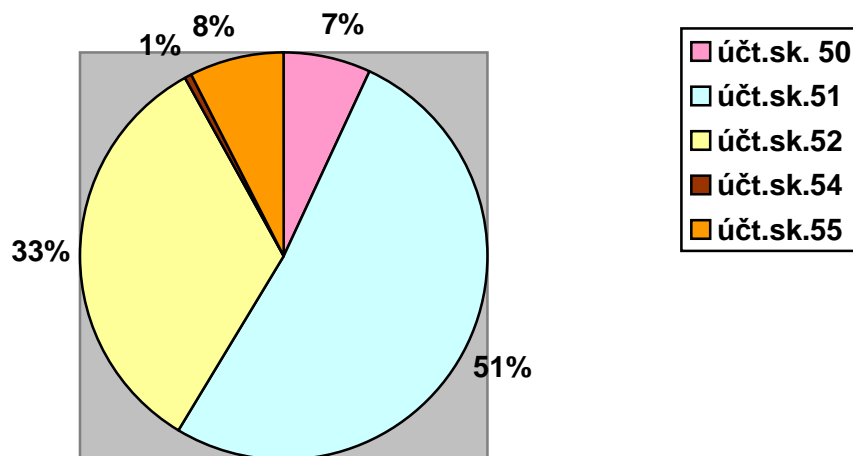
Skutočne dosiahnuté výnosy (bez transferu) boli vyššie oproti upravenému rozpočtu o 15.027 tis. Sk.

V percentuálnom vyjadrení pomer skutočnosť – upravený rozpočet:

Výnosy (bez transferu)	130,48%
Výnosy celkom	119,64%
Náklady celkom	127,09 %
z toho:	
- v účtovej skupine 50	133,45%
- v účtovej skupine 51	143,42%
- v účtovej skupine 52	109,09%
- v účtovej skupine 54	232,14%
- v účtovej skupine 55	100,00%

V nasledujúcom grafe sú porovnané rozhodujúce náklady podľa ich percentuálneho zloženia.

## Vybrané náklady



## Hospodársky výsledok

Za rok 2004 vykazujeme stratu vo výške 5.694 tis. Sk. Negatívny hospodársky výsledok je ovplyvnený výrazným znížením dotácie na bežné výdavky zo ŠR o 4.778 tis. Sk oproti roku 2003. V porovnaní s rokom 2003 sa zvýšili odpisy o 1.970 tis. Sk a mzdové náklady o 3.318 tis. Sk, (OON a honorárové náklady). V neposlednom rade sa na zápornom hospodárskom výsledku podpísal aj presun finančných prostriedkov do Štátnej pokladnici k 1.4.2004, keď sa vplyvom neúročených bežných účtov znížili finančné výnosy oproti roku 2003 o 453 tis. Sk.

Záporný hospodársky výsledok je spôsobený aj vysokými vstupnými nákladmi projektov, ako napríklad „Nemocnica na pokraji“, „Blbec na večeru“ a „Donaha!“, pri ktorých reprízovosť zatiaľ nezabezpečila návratnosť vložených finančných prostriedkov. Táto sa prejaví až v roku 2005.

## Kapitálový transfer

Finančné prostriedky na nákup boli použité z Fondu reprodukcie, t.j. z vlastných zdrojov. Nákup bol nevyhnutný na zabezpečenie prevádzky divadla.

Nákup dlhodobého majetku:

<b>Nákup dlhodobého majetku</b>	<b>hodnota</b>
Scéna "Blbec na večeru"	348 819 Sk
Scéna "Nemocnica na pokraji"	428 283 Sk
Scéna "Donaha!"	932 663 Sk
PC	74 250 Sk
Podhľad v bufete	69 760 Sk
Kazetový strop zo svietidlami	58 275 Sk
<b>Spolu</b>	<b>1 912 050 Sk</b>

Nákup uvedeného majetku bol realizovaný priamo bez zálohových platieb. Na použitie prostriedkov Fondu reprodukcie sme mali súhlas MK SR.

V porovnaní s finančným plánovaním Fondu reprodukcie, ktorý sme predkladali na základe listu MK-3394/2003-700, sa okrem plánovaného nákupu scénickej dekorácie uskutočnili aj nákup počítačov a zabezpečili sme rekonštrukciu bufetu. Tieto nákupy boli nevyhnutné na zabezpečenie chodu prevádzky divadla.

## 6.6. Personálne otázky

V rokoch 2002 až 2004 bol evidenčný stav k 31.12. zamestnancov podľa jednotlivých základných skupín nasledovný: (pozri prehľad)

Štruktúra zamestnancov podľa evidenčného stavu k 31.12.

	<b>2002</b>	<b>2003</b>	<b>2004</b>
počet zamestnancov	86	83	82
z toho:			
Umeleckí zamestnanci spolu:	25	24	23
Umelci	20	19	18
Funkčné zložky	5	5	5
Obslužní zamestnanci	61	59	59
z toho:			
Technicko-administratívny zamestnanci	18	17	15
Obslužní na budovu	8	9	8
Javiskoví technici (tech. zložky)	35	33	36

Umeleckí zamestnanci : herec, spevák, tanečník

Funkčné zložky predstavujú činnosti: šepkár, korepetítor, inšpicienti, dramaturg, výtvarník

Obslužní zamestnanci predstavujú skupinu: administratívnych, ktorá zabezpečuje prevádzkovú réžiu, predaj lístkov, ekonomický úsek,

Obsluha na budovu : vrátnici, údržba, vodiči, stolár



Javisková technika: (útvár technických zložiek): výroba, krajčovňa, garderóba, stavači, svetlo, zvuk, maskérňa, rekvizity, modistka.

Z uvedenej tabuľky je vidieť každoročný pokles zamestnancov našej organizácii. V rokoch 2003 a 2004 je už stabilizovaný počet zamestnancov. Evidenčný počet zamestnancov vo fyzických osobách bol za rok 2004 83 čo je rovnaký ako v roku 2003. Priemerný prepočítaný počet zamestnancov bol 82 čo je menej v porovnaní s rokom 2003 o jedného zamestnanca.

V priebehu roka bolo uvoľnených 19 zamestnancov z toho:

- umeleckí	4
- obslužní a technické zložky	9
- administratívni	3
- mimoevidenčný stav	3

V priebehu roka bolo prijatých 18 zamestnancov u toho:

- umeleckí	1
- obslužní a technické zložky	9
- administratívni	6
- nástup z mimoevidenčného	1

#### **Štruktúra zamestnancov organizácie:**

Vzdelanostná štruktúra

VŠ	19
VO	3
ÚSO	32
SO	21
Z	7

Veková štruktúra

do 20 r.	0
21 – 30 r.	19
31 – 40 r.	19
41 – 50 r.	16
51 – 60 r.	18
nad 60 r.	10

Priemerná mesačná mzda zamestnancov za rok 2004 bola vo výške 17 070,- Sk, čo je o 2 272,- Sk viac ako v roku 2003.

Sociálny fond bol v priebehu roku 2004 tvorený vo výške 155 tis. Sk. Čerpanie bolo vo výške 194 tis. Sk z čoho 183 tis. bol príspevok na stravu zamestnancom divadla NS a 11 tis. Sk boli vyplatené dary podľa Kolektívnej zmluvy pri príležitosti pracovných a životných jubileí zamestnancov.

## 7. 7. Ciele a prehľad ich plnenia

Komplexná zmena koncepcie riadenia divadla, ktorú sme si stanovili v uplynulom období bola vykonaná v maximálnej možnej miere pri rešpektovaní pravidiel Zákona o verejnej službe, ustanovení Zákonníka práce a hospodárnom nakladaní s finančnými prostriedkami štátneho rozpočtu. Základným cieľom a úspechom je koordinácia malého počtu vysokokvalifikovaných a dobre motivovaných zamestnancov a externých spolupracovníkov, tento cieľ však nie je ľahko dosiahnuteľný, vzhľadom na nedostatočnú možnosť motivácie pracovníkov v súvislosti s horeuvedenými predpismi a odmeňovacím poriadkom.

K splneniu strategických cieľov, ktoré sme si vytýčili, existuje len jedna cesta. Na základe skúseností, ktoré vedenie divadla počas svojho niekoľkoročného produkovania činoherných a muzikálových predstavení nadobudlo, je cesta jediná – transformovanie divadla Nová scéna z príspevkovej organizácie na neštátnu neziskovú organizáciu s príspevkom štátu, so zachovaním istého štátneho dozoru – kontroly hospodárenia.

## 8. 8. Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2004

V roku 2004 divadlo Nová scéna uviedlo štyri premiéry – 2 činohry (Blbec na večeru, Nemocnica na pokraji a 2 muzikály (Kleopatra, Donaha!),

Blbec na Večeru – 25 predstavení ( z toho 2 premiéry), premiéra 6.a 7.2.2004,  
Nemocnica na pokraji – 16 predstavení (2 premiéry), premiéra 7. a 8.5.2004,  
Kleopatra – 80 predstavení (z toho 2 premiéry, premiéra 12. a 13.3.2004,  
Donaha! – 42 predstavení,(z toho 2 premiéry v dňoch 19. a 20.9.2004.

Okrem spomínaných premiér malo divadlo Nová scéna zaradené do repertoáru tituly z predchádzajúcich sezón – Nieкто to rád horúce, Hamlet, Šiesti v pyžame, Všetko sa posralo alebo Cigáni idú do neba., Osem žien, Bude ako nebolo a Vlasy. S činohrou „Osem žien“ a následne muzikálom „Vlasy“ a divadlo zožalo úspech v Prahe (február 2004 a október 2004) na Dňoch slovenskej kultúry.

Na našej scéne boli aj hosťujúce súbory z Prahy, s predstavením Sanatórium sa predstavila dvojica komikou Náhlovský a Šíp 25.1.2004 a 19.-20.2.2004 Publikum tliekalo známemu zabávačovi Miroslavovi Donutilovi pri jeho estráde Cestou necestou. Dňa 30.4.2004 sme oslovili aj diváčku obec, ktorá si rada zaspomína na skvelé časy operiet, keď súbor Divadla Jonáša Záborského z Prešova odohral v divadle Nová scéna dve predstavenia operety „Cigánsky barón“.

Aj naďalej je nutné poznamenať, že divadlo Nová scéna sa nemalým podielom podieľa na rozvoji kultúry v rámci SR a nielen umelecké výsledky, ale aj vypredanosť jednotlivých predstavení, svedčia o tom, že divadlo Nová scéna sa ubera správny smerom.

## 9.9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Repertoár divadla Nová scéna tvoria muzikálové a činoherné predstavenia, od čoho sa odvíja i návštevnosť širokej cieľovej skupiny. V roku 2004 zaznamenalo Divadlo Nová scéna vysoké percento návštevnosti, pričom veľká časť predstavení bola vypredaná. Divadlo Nová scéna ponúka pre svojich divákov veľmi atraktívne predstavenia a chce v tom pokračovať i naďalej. Veľmi obľúbené a navštevované boli muzikály „Kleopatra“, „Donaha!“, „Klietka bláznov“, horšie sú však na tom činoherné predstavenia – detektívka s pesničkami „Osem žien“, „Všetko sa posralo“, „Nemocnica na pokraji“, ktoré nemôžu konkurovať činohrám v SND, nakoľko rentabilnosť predstavenia určuje výšku ceny vstupenky, ktorá sa pohybuje rádovo dvaaplnásobne vyššie ako v divadlách s vysokou dotáciou.

V divadle Nová scéna je široká divácka obec, ktorej povaha, vekové, vzdelanostné a profesné zaradenie nemožno určiť bez štatistickej analýzy. Naše obchodné oddelenie si počas roku 2004 vytváralo databázu stálych odberateľov a spolupracovalo s vedeniami základných a stredných škôl na získavaní nových divákov z radov mládeže. Pri predaji spolupracujeme s viacerými partnermi, ktorí nám distribuujú naše vstupenky formou internetového predaja ( Ticketportál, Satur a pod.) Z našich interných pozorovaní vyplýva, že o naše predstavenia majú záujem rovnako mladí ako aj skôr narodení diváci, ale na návštevnosti sa prejavuje slabšia ekonomická sila, slabšia kúpyschopnosť obyvateľstva. Diváci masívne reagujú v okamihoch nasadenia mediálnych kampaní, po ich oslabení klesá aj predajnosť predstavení. Divadlo preto vynakladá prostriedky na mediálne kampane, čo mu síce zaručuje vyššie príjmy, ale prináša aj zvýšené náklady.

V Bratislave, dňa 19.2.2005

Mgr. Wanda Hrycová  
Generálna riaditeľka  
Divadla Nová scéna